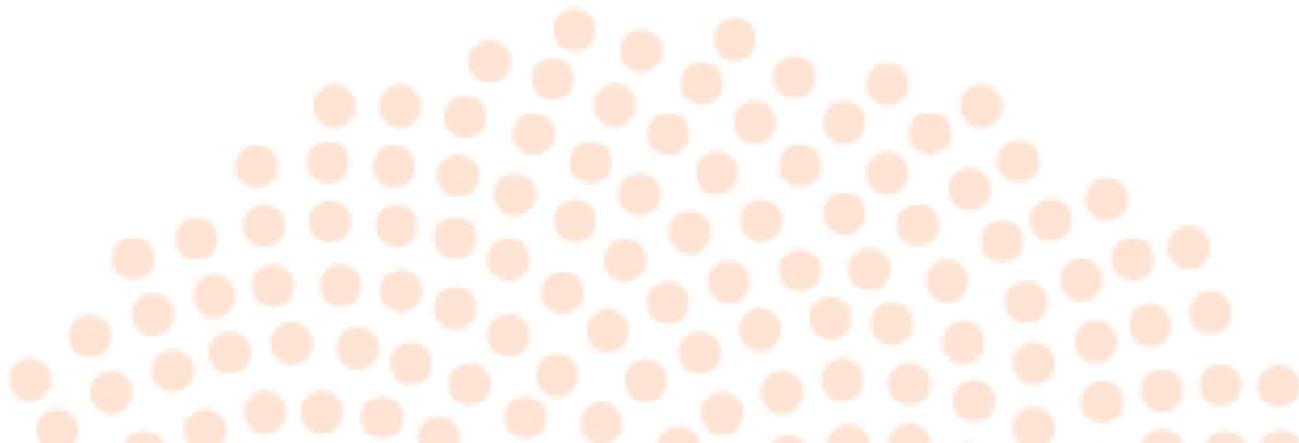
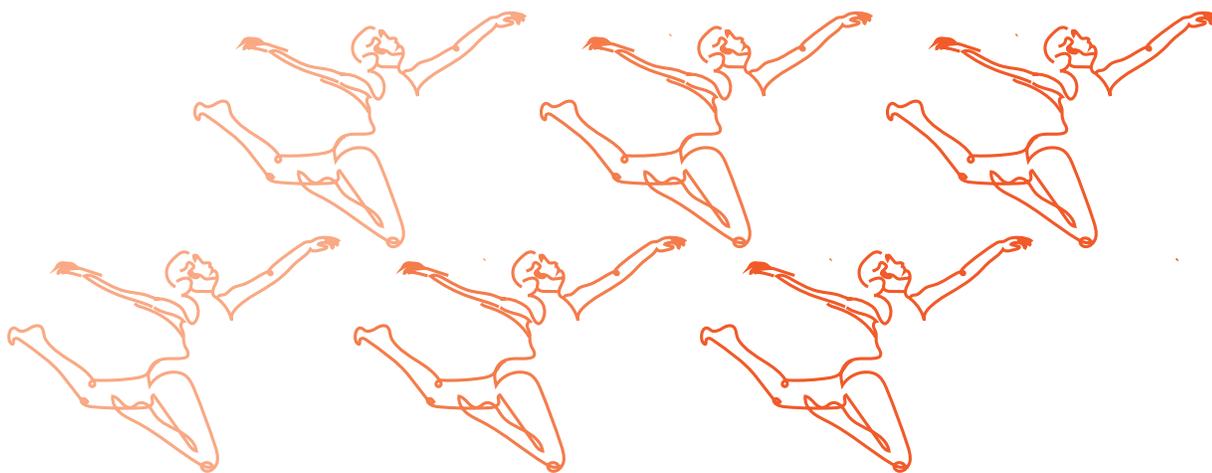
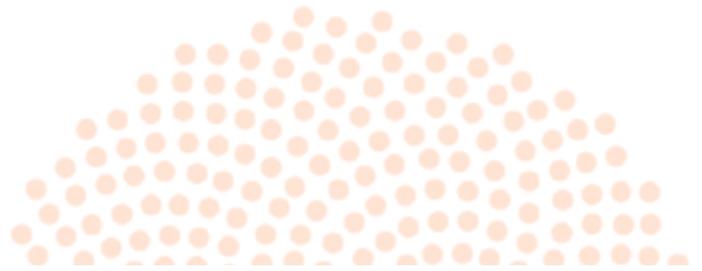


Convocatoria 2024



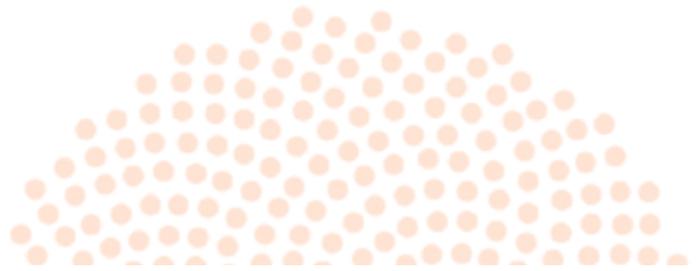


Congreso de Artes y Humanismo: Humanidades, educación artística y transformación social

El “Congreso de Arte y Humanismo: Humanidades, educación artística y transformación social” surge como producto de una serie de convergencias que se han desarrollado durante los últimos años y que apuntan a una relación colaborativa entre la Escuela de Estudios Generales y el Instituto de Investigaciones en Arte. Además, de una necesidad sentida en el área artística por disponer de un espacio para el acompañamiento a la investigación, la discusión y la proyección del trabajo investigativo. El Congreso es por tanto una oportunidad, no sólo para la presentación de trabajos en la modalidad de ponencias, que puedan oportunamente ser publicados como artículos académicos, sino un momento para celebrar los vínculos humanos, el diálogo y las discusión sobre el quehacer artístico en su momento creativo, en la práctica y la convivencia que generan sus soportes y dispositivos.

La discusión y actualización de los referentes conceptuales y prácticos del conocimiento generado desde las artes y los diferentes desplazamientos que han surgido en las áreas de las humanidades se consideran más que pertinentes debido a los cambios paradigmáticos experimentados en los últimos años. Por ello, este espacio propone el cuestionamiento por la educación artística y el papel fundamental del Arte y el Humanismo en la construcción de respuestas novedosas y sensibles a los problemas y contextos complejos e inciertos que vivimos en la actualidad.



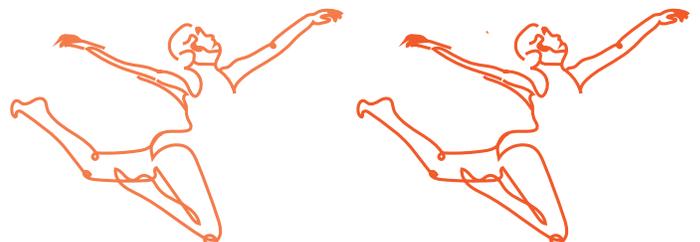


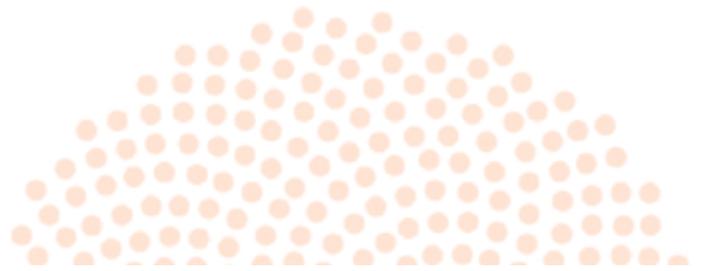
La educación humanista debe responder de forma crítica, apoyando procesos de validación de los diferentes lugares de enunciación y vivencia de los discursos culturales que nos atraviesan. Queremos construir nuestra reflexión académica y artística a partir de los vínculos humanos para pensar en nuestras vulnerabilidades y reconocer en ellas el potencial transformador del ser humano.

La Universidad como actor social tiene la obligación y la oportunidad de colocar todo su conocimiento al servicio del país. Las artes y las humanidades como disciplinas que estudian y abordan los vínculos humanos, la vivencia de la realidad y los diferentes mecanismos de la estética se encontrarán en este Congreso para generar espacios de reflexión crítica, transformación y esperanza.

Objetivos:

- Contribuir al intercambio, la vivencia, la experimentación y la divulgación del conocimiento artístico desde su relación con las humanidades a partir de diferentes ejes temáticos asociados a la condición humana, el desarrollo y la calidad de vida de las poblaciones.
- Generar conocimiento en relación al potencial de las artes y las humanidades como agentes de transformación social.

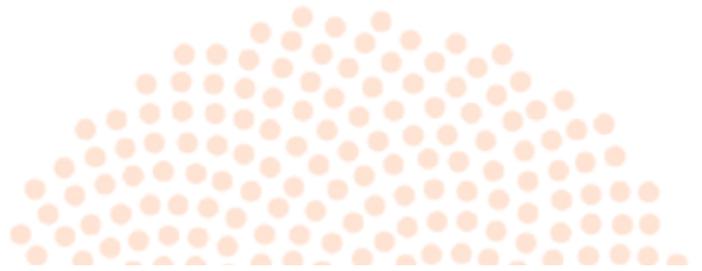




Objetivos específicos:

- Establecer una visión dialógica de las artes y las humanidades en la Universidad de Costa Rica en relación a su liderazgo en temas medulares en el complejo e incierto contexto actual como lo son la inter y transdisciplinariedad, el pensamiento complejo, la resolución pacífica de conflictos y el desarrollo de herramientas de empoderamiento, en los marcos educativo, cultural y social.
- Contribuir al fortalecimiento de la docencia y la investigación en las áreas de artes y humanidades mediante el intercambio de ideas, conceptos, teorías, metodologías y prácticas en relación a estas áreas y sus aportes a la sociedad.
- Facilitar espacios de recreación y educación desde las artes y las humanidades en la Universidad de Costa Rica y la comunidad nacional.
- Validar y visibilizar el conocimiento artístico en sus diferentes manifestaciones en el marco educativo y académico.
- Aportar a la comprensión del potencial de las artes y las humanidades como agentes de transformación social a través de la educación artística y humanista de excelencia.



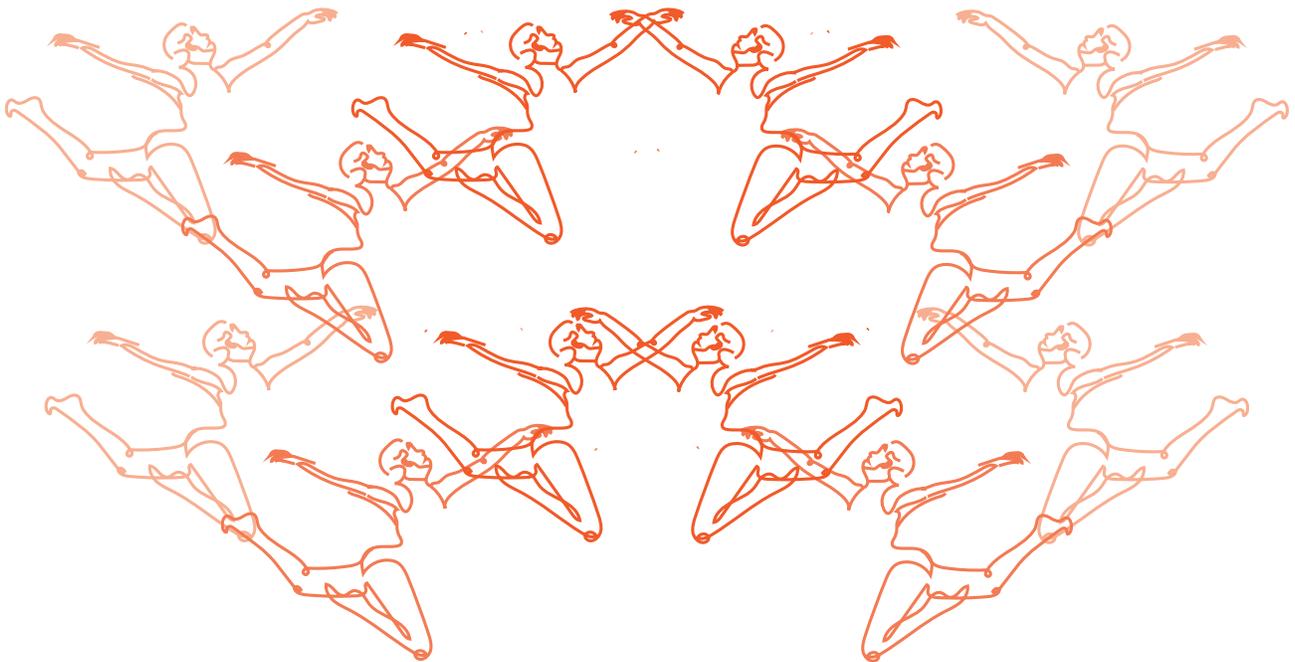


Intersección artes y humanismo:

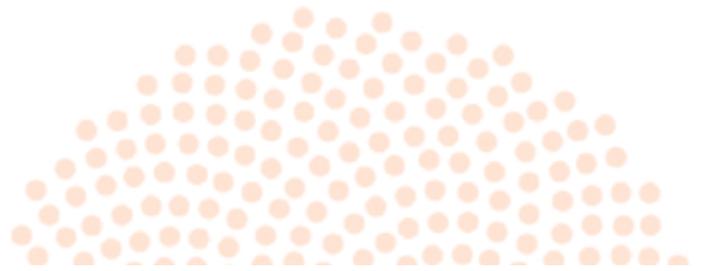
El Congreso plantea la intersección entre artes y humanismo como ruta para proyectar la transformación social, por lo tanto se proponen los siguientes ejes temáticos para las participaciones académicas y artísticas:

Artes

Humanismo



Transformación social



Ejes temáticos:

La Universidad Pública como ente de cambio

Derechos, políticas y gestión cultural

Artes, política y poder

Justicia y paz social desde las artes y el humanismo

Ética y representación

Representación, imagen y organización de la mirada

Cultura, patrimonio, archivo y memoria

Arte y multiculturalidad

Arte, salud mental y calidad de vida

Cuerpo, biopolítica y vulnerabilidades

Las artes como lenguajes de interdisciplinariedad

Investigación artística y epistemología de las artes

Arte, medio ambiente y humanismo

Feminismos, sexualidad, género y libertad

Arte, vida, muerte y enfermedad

Expresiones artísticas decoloniales

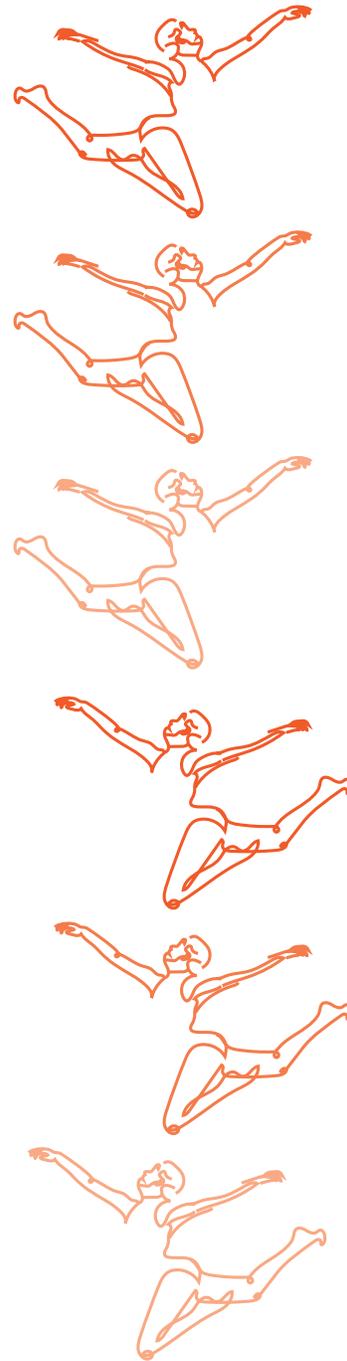
Arte, tecnología e inteligencia artificial

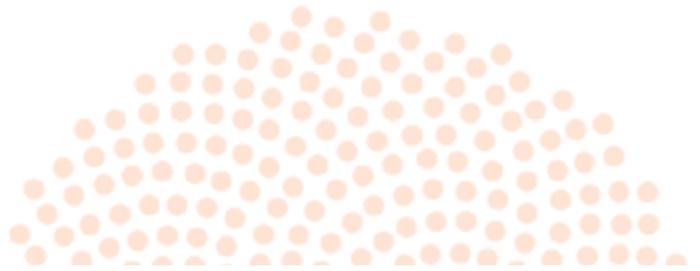
La estetización de la existencia

Estética y discurso

La vuelta a los nacionalismos en el arte

Sociedad y comunidades: re significación y apropiación del espacio público





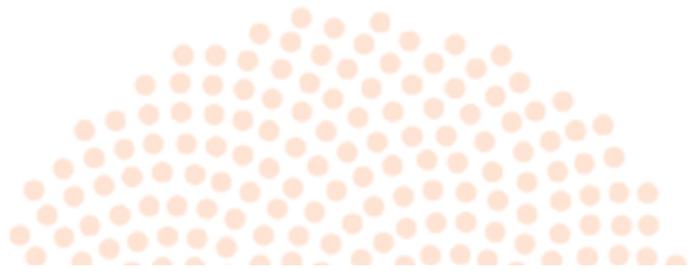
Dinámica del congreso

El Congreso se propone desde el diálogo entre las artes y las humanidades por lo que se construye como un espacio dual. Por un lado, de encuentro vivencial, de la experiencia y la práctica artística y humanista y por otro, de la consiguiente reflexión académica. Para facilitar este intercambio se proponen diversos formatos de participación.

Esta dinámica comprenderá un conjunto de actividades como conferencias, ponencias académicas o performáticas de acuerdo con los objetivos y líneas temáticas propuestas y al mismo tiempo una serie de encuentros artísticos y culturales presenciales como: exposiciones de obras, conciertos, performances, mascaradas, talleres, etc., donde se integran las artes y las humanidades en la generación de diferentes formas de conocimiento.

Todo el Congreso está pensado para celebrar la presencia, sin embargo, se habilitará la modalidad virtual únicamente para las personas participantes internacionales o nacionales para las que no sea viable su asistencia.





Modalidades de participación

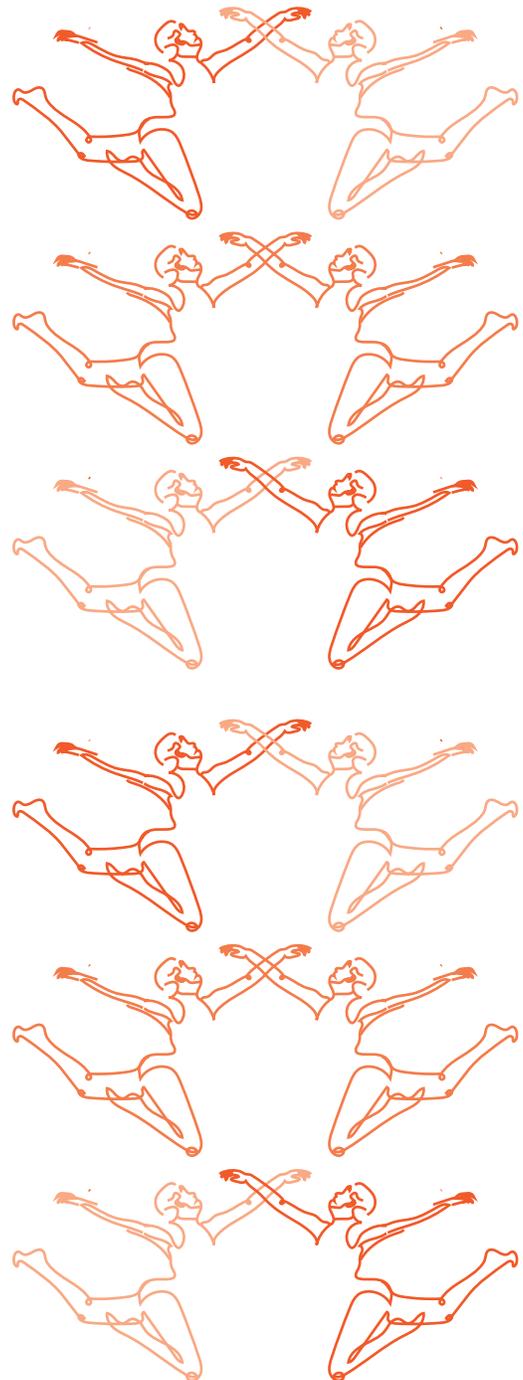
Ponencia académica

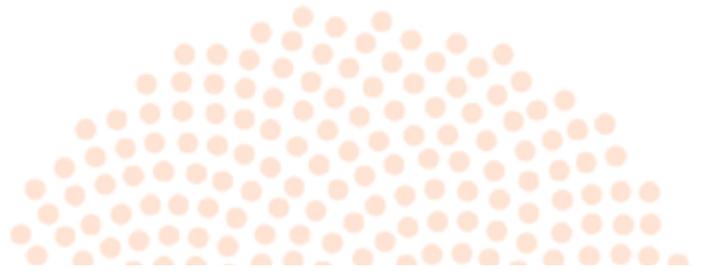
Ponencia performática

Exposición/presentación de obra artística

Desmontaje o crítica de obra artística

Taller artístico



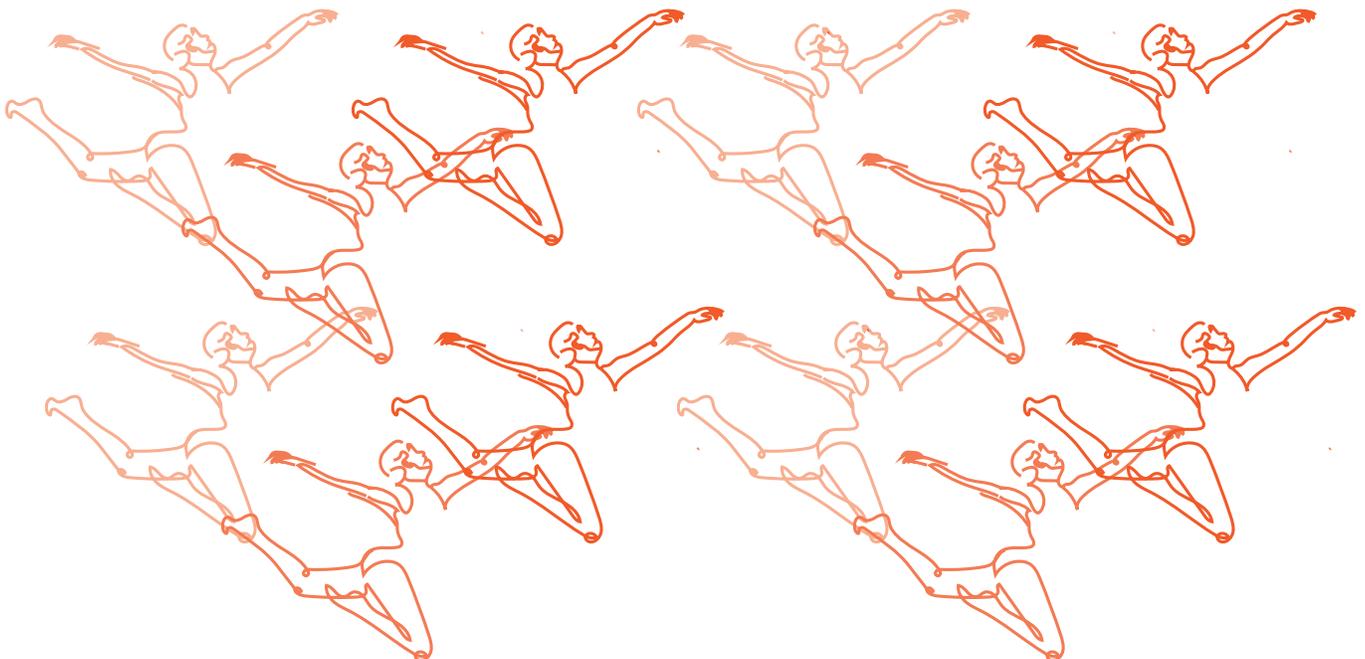


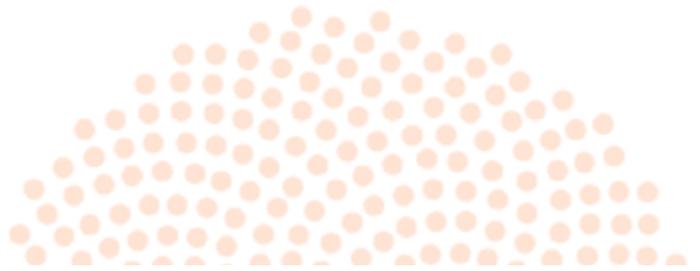
Inscripción

Para inscribirse la persona interesada debe llenar el siguiente formulario y anexar los documentos que se le soliciten:

<https://forms.gle/Kc47BERsF8EWaqHv7>

Las personas que deseen participar en más de una modalidad pueden hacerlo, sin embargo serán consideradas únicamente para una participación por modalidad. La selección de las propuestas está supeditada a criterios tanto académicos o artísticos, según corresponda, como a su viabilidad para la organización del Congreso.





Fechas importantes

Recepción de propuestas:

Del 06 de mayo de 2024 al 07 de julio de 2024

Evaluación y aceptación de propuestas:

Del 8 de julio de 2024 al 05 de agosto de 2024

Realización del Congreso:

Del 22 de octubre del 2024 al 25 de octubre de 2024

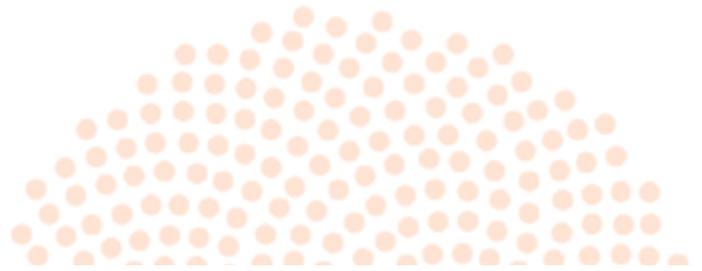
Envío de conferencias y ponencias para publicación:

Del 28 de octubre 2024 al 29 de noviembre de 2024

Envíe sus consultas al correo:

congreso_artehumanismo@ucr.ac.cr





Comité académico:

Dra. Macarena Barahona

Dr. Bértold Salas

MSc. Carlos Cortés

MFA. Carolina Parra

MM. Ivette Rojas

Comité artístico:

Dra. María Lourdes Cortés

MEd. Javier Jiménez

Mag. Fernando Ramírez

Lic. Marvin Camacho

Licda. Aysha Morales

Comité organizador:

Dr. Bértold Salas

Mag. Jáírol Núñez

MA Elvia Amador

MSc. Allan Hernández

MFA. Carolina Parra

Licda. Aysha Morales

Asistente:

Josheline Fernández