

PROGRAMA



COLOQUIO

¿Qué

investigam O_s
las mujeres en
humanidades?

San José, Costa Rica,

7 y 8 de marzo, 2024

Sala de conferencias,

(Miniauditorio), 1er Piso,

Edificio de Aulas, EEG.

PARTICIPANTES



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Dr. Gustavo Gutiérrez Espeleta

Rector

Dra. María Laura Arias Echandi

Vicerrectora de Investigación

ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES

M.Sc., M.L. Jáiro Núñez Moya

Director

Dra. Marlen Calvo Oviedo

Subdirectora

COMITÉ ORGANIZADOR

M.A. Elvia Amador Rojas

Dra. Sonia Angulo Brenes

Mag. María José Chaves Groh

Licda. Yuliana Hidalgo Aguilera

M.T.E. Diana Jiménez Roble

Dra. María Martínez Díaz

Licda. Aysha Morales López

DISEÑO GRÁFICO

Mag. Carolina Parra Thompson

INTERVENCIONES ARTÍSTICAS

Dra. Macarena Barahona Riera

M.M. Ivette Rojas Zeledón

M.Sc. Ana Cristina Rossi Lara

COLABORADORES

Mag. Luis Arturo Martínez Vásquez

Licda. Flor Solano Montenegro

INAUGURACIÓN

8:00 am - 8:30 am INSCRIPCIÓN

8:30 am - 9:30 am BIENVENIDA E INAUGURACIÓN

Dra. María Martínez Díaz, Coordinadora de la Comisión de Género, EEG.

Licda. Daniela Miranda Méndez, Unidad de Género de la Rectoría

M.Sc. , M.L. Jáiro Núñez Moya, Director de la EEG.

Dra. María Laura Arias Echandi, Vicerrectora de Investigación



9:30 am - 10:30 am CONFERENCIA INAUGURAL

“El sexismo como régimen rutinario en la academia”

a cargo de la Dra. Montserrat Sagot Rodríguez

Directora del Centro de Investigación en Estudios de la Mujer



10:30 am - 10:55 am REFRIGERIO



Modera: Dra. Sonia Angulo Brenes (Sección de Historia de la Cultura)

“Casuística como Método Didáctico para la Educación Intercultural”

Licda. Carolina Navarro Alvarado (Sección de Filosofía y Pensamiento)

“El aporte político de las mujeres en los procesos de desarrollo local y la gestión comunal del riesgo de desastres”

Mag. María José Chaves Groh (Sección de Sociología)

“Mujeres en procesos transdisciplinarios que articulan investigación y acción social:

Estudio de caso en la comunidad Térraba-Brörán”

Mag. Maritza Marín Herrera (Sección de Sociología)

“EDNA y OBINA, una construcción interdisciplinaria por los derechos de la niñez y la adolescencia en Costa Rica”

Dra. Dina Espinosa Brilla (Sección de Filosofía y Pensamiento)

12:30 pm.– 1:55 pm ALMUERZO



2:05 pm - 3:30 pm MESA 2: BIOPOLÍTICAS Y CUERPOS

Modera: M.A. Elvia Amador Rojas (Sección de Arte)

“Representaciones de las biopolíticas, la deshumanización y la resistencia en la narrativa breve centroamericana del siglo XXI”

M.L. Nicole Masís Chacón (Sección de Comunicación y Lenguaje)

“La representación de los cuerpos en la cuentística de ciencia ficción centroamericana escrita del 2013 al 2023”

M.L. Diana Martínez Alpízar (Sección de Comunicación y Lenguaje)

Reflexiones preliminares sobre el proyecto de investigación “La escritura como transgresión biopolítica: (im)posturas corpo espaciales masculinas en la cuentística costarricense contemporánea (2004-2014)”

M.L. Estefanía María Calderón Sánchez (Sección de Comunicación y Lenguaje)

“Horror, cuerpo y locura: representaciones de la maternidad

en la obra más reciente de Mariana Enríquez, Samantha Schweblin y Mónica Ojeda.”

Dra. María Martínez Díaz (Sección de Comunicación y Lenguaje)

3:30 pm – 3:55 pm CAFÉ

4:05 pm - 5:30 pm MESA 3: HUMOR, VIOLENCIA Y CRISIS EN LOS DISCURSOS LATINOAMERICANOS

Modera: Licda. Yuliana Hidalgo Aguilera (Sección de Filosofía y Pensamiento)

“Mujeres en el humor gráfico en tiempos de política electoral”

M.Sc. Ariana Ibarra Monge (Sección de Historia de la Cultura)

“La violencia detrás del humor: el caso de Nananina”

M. L. Shirley Longan Phillips (Sección de Comunicación y Lenguaje)

“La construcción de la crisis socioecológica planetaria en la narrativa distópica latinoamericana”

M.Sc. Catalina Cartagena Núñez (Sección de Sociología)



5:30 pm - 6:30 pm RECEPCIÓN y ACTIVIDAD INTEGRADORA

9:00 am - 10:30 am MESA 4: CARIBE: HISTORIA, PENSAMIENTO E IMAGINARIOS.

Modera: Licda. Aysha Morales López (Sección de Arte)

“Las otras: la participación de las mujeres en las huelgas bananeras costarricenses 1930-1960”

Dra. Sonia Angulo Brenes (Sección de Historia de la Cultura)

“Trayectos documentales afro en Centroamérica y El Caribe”

M.Sc. Ana Eugenia Tona Castellanos (Sección de Arte)

“Pensamiento y Acción en Calufa: una reflexión desde el caribe costarricense”

Dra. Lucia Rincón Soto (Sección de Filosofía y Pensamiento)

10:30 am 10:55 am CAFÉ

11:05 am - 12:30 pm MESA 5: COSTA RICA COMO ESCENARIO DE REFLEXIÓN

Modera: M.T.E. Diana Jiménez Robles (Sección de Física y Matemática)

“Los roles de género en la oferta de bienes industriales de consumo doméstico en Costa Rica durante 1953-1984”

M.Sc. María Daniela Moreno Vargas (Sección de Historia de la Cultura)

“La dirección teatral en Costa Rica Surgimiento de la profesión en la segunda mitad del S XX”

M.A. Gladys Alzate Quintero (Sección de Arte)

“Legislación, autonomía y derechos de las personas con discapacidad:

el caso del transporte público en Costa Rica”

M.L. Gina Torres Calderón (Sección de Comunicación y Lenguaje)

“Lo que se conversa en Costa Rica” M.Sc. Nicole Jirón Beirute (Sección de Sociología)

12:30 pm – 1:55 pm ALMUERZO



2:05 pm - 3:30 pm MESA 6: VOCES DE MUJERES

Modera: Mag. María José Chaves Groh (Sección de Sociología)

“Creadoras costarricenses de paisajes con música y poesía”

M.M. Ivette Rojas Zeledón (Sección de Arte)

“Hacer investigación sobre el fenómeno religioso en América Latina:

Una reflexión desde una voz joven femenina”

M.Sc. Mónica Ulloa Gómez (Sección de Historia de la Cultura)

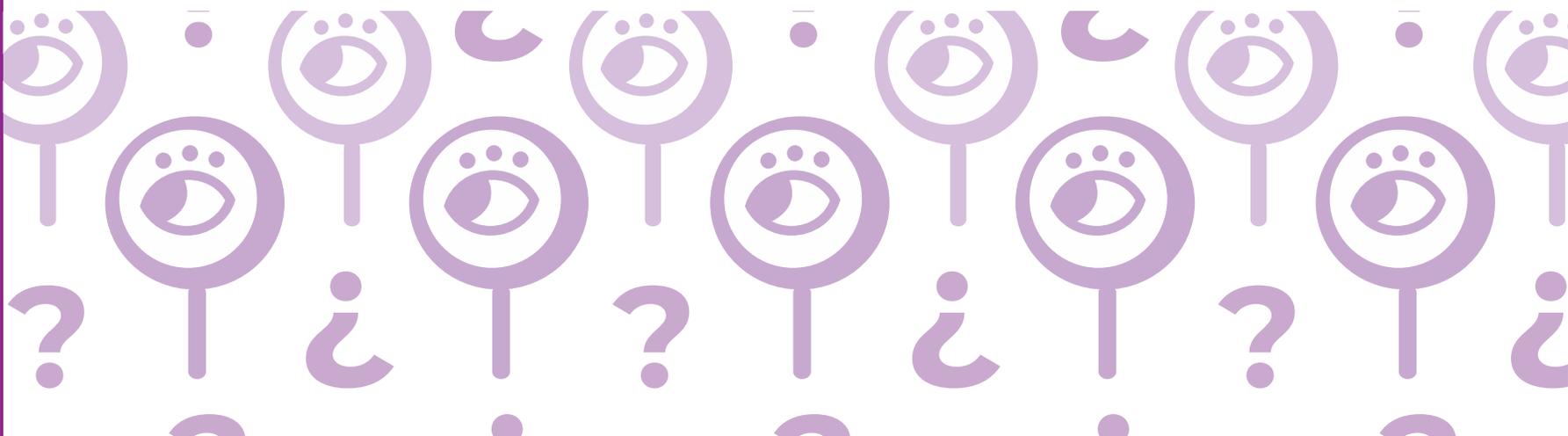
“De la historia a la interpretación: el quehacer investigativo de las mujeres en Humanidades”

Licda. Yuliana Hidalgo Aguilera (Sección de Filosofía y Pensamiento)

3:30pm – 5:00pm ACTIVIDAD DE CIERRE



Emigra a Costa Rica y en el año 1995 funda el Grupo de Teatro Contraluz; agrupación con la cual ha realizado una labor ininterrumpida de dirección, actuación y producción de espectáculos durante 28 años, circulando por todo el territorio nacional con diferentes proyectos educativos y culturales. Directora General y Artística de la Compañía Nacional de Teatro de Costa Rica 2010-2014. Ha desarrollado una amplia carrera como directora teatral y gestora cultural para las más importantes institucionales teatrales de Costa Rica entre las que destacan: El Teatro Nacional, La Compañía Nacional de Teatro, El Teatro Universitario de la Universidad de Costa Rica, La Universidad Nacional, el Instituto Nacional de la Mujer (INAMU), el Ministerio de Educación Pública, el Parque Nacional de Diversiones, El Instituto Nacional de Fomento Cooperativo, entre otras; y representado al país en Festivales, Congresos y Muestras Internacionales de Teatro. Investigadora y autora de libros y artículos académicos vinculados con el tema cultural. Su más reciente publicación es el libro: 120 Años de Teatro en el Teatro Nacional de Costa Rica. Editorial UCR, 2022. Actualmente es profesora de la Escuela de Estudios Generales de la UCR; directora del Grupo de Teatro Girasol; y miembro y fundadora de la Red de Emergencia Cultural (REC) de Costa Rica. En el 2013 recibió el Premio Áncora de Teatro con la Compañía Nacional de Teatro y el Premio a la labor de liderazgo por el teatro de Costa Rica y Centroamérica, en el Festival Centroamericano de Teatro de Nicaragua. Posteriormente, en 2019, fue galardonada con el Premio Nacional de Cultura Ricardo Fernández Guardia en Dirección Escénica. El Premio Nacional de Gestión Cultural lo obtuvo en el 2021 con la Red de Emergencia Cultural. También, fue galardonada en el 2022 con el Premio Rostros de Curridabat, por su aporte al desarrollo social y cultural del Cantón de Curridabat.



Dra. Sonia Angulo Brenes

Sección de Historia de la Cultura

Doctora en Historia con una trayectoria de investigación en temas como la protesta social, las huelgas bananeras, la organización laboral, la situación de la clase trabajadora y la memoria histórica. Profesora de la Escuela de Estudios Generales, investigadora del Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC), integrante de la Red Transcaribe: Red de Estudios Transareales y Transculturales de Centroamérica y el Caribe e investigadora del programa ConnecCaribbean – Connected Worlds: the Caribbean, Origin of Modern World. Las publicaciones más recientes son: El ideario político-social de los trabajadores en la Hoja Obrera, 1909-1912, Revista de Historia, UNA y Lectura e instrucción de los obreros y obreras costarricenses a través de Hoja Obrera, 1909-1912, Revista Ístmica, ambos 2023 y Una exploración sobre su pensamiento: Dolores Joseph Montout y el Caribe costarricense, 1930-1938 en Revista Ístmica en el 2024.

M.L. Estefanía Calderón Sánchez

Sección de Comunicación y Lenguaje

Bachiller en Filología Española y posee una Maestría Académica en Literatura Latinoamericana, ambos títulos de la Universidad de Costa Rica. Trabaja como docente de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica y como tutora de la Cátedra de Lengua y Literatura de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica. Sus trabajos investigativos se centran en la literatura centroamericana y los estudios de género y culturales y comparativos, sobre todo, entre la literatura y el cine. Entre sus artículos se encuentran “La representación del discurso bíblico en la poesía revolucionaria centroamericana”, “Los Borges de Borges: la construcción de una alteridad particular” y “El erotismo como transgresión escritural: una lectura de tres cuentos centroamericanos”, por mencionar algunos.



M.Sc. Catalina Cartagena Núñez

Sección de Sociología

Socióloga de la Universidad Nacional de Colombia y Máster en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional General Sarmiento de Argentina. Actualmente es estudiante del Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura de la Universidad de Costa Rica. Ha publicado 9 artículos académicos en revistas nacionales e internacionales que versan sobre temas como la violencia social y política, la conflictividad social, las conflictividades socioambientales y las humanidades ambientales. Actualmente se encuentra desarrollando el proyecto de tesis doctoral titulado: La construcción de la crisis socioecológica planetaria en la narrativa distópica latinoamericana.

Mag. María José Chaves Groh

Sección de Sociología

Socióloga de formación, graduada en la Universidad Nacional y cuenta con una Maestría en Gestión del Riesgo en Desastres y Atención de Emergencias de la Universidad de Costa Rica. Actualmente se desempeña como docente en la Sección de Sociología y coordina dicha Sección. También es docente en el Posgrado en Geología e investigadora en el Centro de Investigación en Estudios de la Mujer (CIEM).

Dra. Dina Espinosa Brilla

Sección de Filosofía y Pensamiento

Licenciada en Filosofía y Licenciada en Filología Clásica por la Universidad de Costa Rica. Doctora en Filosofía y Letras por la Universidad de Alicante. Investigadora y autora de artículos en axiología; derechos humanos y formación humanística en la educación superior. Catedrática de la Universidad de Costa Rica. Labora en la Escuela de Estudios Generales, coordina el proyecto Estado de los Derechos de la Niñez y la Adolescencia, y participa en el Observatorio Temático Interuniversitario de Derechos de la Niñez y la Adolescencia.



Licda. Yuliana Hidalgo Aguilera

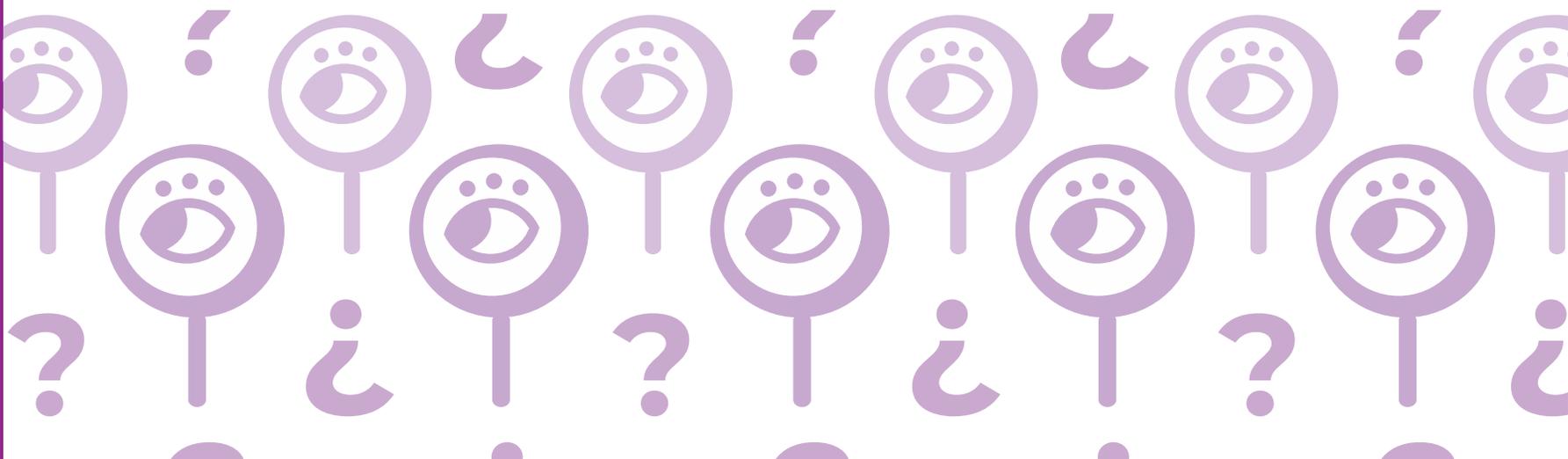
Sección de Filosofía y Pensamiento

Estudiante de la Maestría Académica en el Posgrado de Filosofía de la Universidad de Costa Rica. Licenciada en Filosofía, Universidad de Costa Rica. Actualmente docente de la Escuela de Estudios Generales. También ha laborado como docente de la Escuela de Filosofía, Universidad de Costa Rica. Publicaciones: 2023 Artículo publicado en la Revista Hoja Filosófica, titulado “Mujeres y Filosofía. Recopilación historiográfica”. 2024 Artículo aceptado en la Revista de Filosofía, titulado “Filosofía de la Existencia. Notas sobre “Mi primer testamento” de Constantino Láscaris. Áreas de interés: Filosofía contemporánea, Fenomenología y Hermenéutica y el pensamiento filosófico costarricense

M.Sc. Ariana Ibarra Monge

Sección de Historia de la Cultura

Historiadora, cuenta con una Maestría en Historia Aplicada por la Universidad Nacional. Ha desarrollado investigaciones relacionadas con el estudio de fake news, prensa política y humor gráfico. A través de la tesis de maestría titulada “El uso del humor político. Análisis de las publicaciones humorísticas en medios de comunicación costarricenses entre 1982-2018”, profundizó en diversas manifestaciones del humor, especialmente del humor gráfico con contenido político-electoral. Cuenta con experiencia como asistente en investigación, investigación interdisciplinaria y como encuestadora. Más recientemente se incorporó como docente de Historia de la Cultura en la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica.



M.Sc. Nicole Jirón Beirute

Sección de Sociología

Máster en Sociología con énfasis en política social. Con experiencia de trabajo municipal en el diseño y gestión de política pública local en las municipalidades de San José y Curridabat en Costa Rica. Docente de la Sección de Sociología en la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. Mediadora profesional, con experiencia práctica, en procesos de diálogo social, participación ciudadana, facilitación y moderación para la formulación de política pública, programas o proyectos. Temas de investigación: conflictos de interés público, diálogo social, participación ciudadana, política social y derechos humanos, educación en resolución alternativa de conflictos.

M.L. Shirley Longan Phillips

Sección de Comunicación y Lenguaje

Máster en Literatura Latinoamericana; Bachiller en Filología Española y Bachiller en Inglés. Trabaja en la Sección de Comunicación y Lenguaje de la Escuela de Estudios Generales en la Universidad de Costa Rica.

Mag. Maritza Marín-Herrera

Sección de Sociología

Licenciada en Sociología por la Universidad de Costa Rica, Magíster en Desarrollo a Escala Humana y Economía Ecológica por la Universidad Austral de Chile. Docente de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica.

M.L. Diana Martínez Alpízar

Sección de Comunicación y Lenguaje

Filóloga española con una Maestría en Literatura Latinoamericana. Trabaja como profesora e investigadora en la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. Además, forma parte del equipo técnico de la Prueba de Aptitud Académica de la misma universidad. Sus áreas de interés son la evaluación educativa, la literatura caribeña y la centroamericana contemporánea, en especial aquellas vertientes relacionadas con lo no mimético.

Dra. María Martínez Díaz

Sección de Comunicación y Lenguaje

Bachiller en Filología Española y Máster en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Costa Rica. Doctora en Estudios Hispánicos y Género por la Universidad París 8, Francia. Desde el 2008 es profesora en la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. Sus temas de investigación son género, teoría queer, locura, maternidad y literatura latinoamericana.

M.L. Nicole Masís Chacón

Sección de Comunicación y Lenguaje

Bachiller en Filología Española y Máster en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Costa Rica con la tesis "Análisis de las representaciones de la deshumanización y la exclusión social en nueve cuentos centroamericanos (2004-2017)". Es docente de la Escuela de Estudios Generales y editora de la Revista Estudios de la Universidad de Costa Rica. Sus líneas de investigación son la literatura centroamericana contemporánea, la narrativa breve, relaciones entre literatura y filosofía, los estudios de género, memoria y la edición académica.

M.Sc. María Daniela Moreno Vargas

Sección de Historia de la Cultura

Bachillerato en Historia, Universidad de Costa Rica. Licenciatura en Docencia, Universidad en Ciencias Administrativas San Marcos. Maestría Académica en Historia, Universidad de Costa Rica. Estudiante del Doctorado en Historia, Universidad de Costa Rica. Asistente de investigación en el Instituto Costarricense de Investigación y Enseñanza en Nutrición y Salud (INCIENSA). Asistente en el Posgrado Centroamericano en Historia de la Universidad de Costa Rica. Asistente en el Centro María Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS).

Actualmente, docente en la Escuela de Estudios Generales Universidad de Costa Rica, Sede Rodrigo Facio.



M.M. Ivette Rojas Zeledón

Sección de Arte

Soprano costarricense, máster en música con énfasis en canto de la Universidad de Costa Rica con repertorio de ópera, canción de arte y musical estadounidense del siglo XX. Entre sus presentaciones internacionales se destaca la gira a Japón, junto con la Orquesta Sinfónica Nacional presentándose en salas de concierto de Kanazawa, Fukui y Kobe. Con la compañía nacional Ópera de Cámara de Costa Rica ha interpretado diversos papeles de ópera, opereta y zarzuela. Actualmente es profesora Asociada de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica e investigadora del Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericana de la UCR (CIICLA). Debido a sus investigaciones asociadas al papel femenino en la lírica nacional ha concretado recitales con repertorio de compositoras nacionales e internacionales. Desde el 2018 canta con el grupo de música renacentista “Concierto de Violas” con quienes realiza conciertos todos los meses en distintas salas e iglesias del país.

M.Sc. Ana Eugenia Tonas Castellanos

Sección de Arte

Máster en Creación y Estudio de Artes Contemporáneas por la Universidad de Lille, Francia. Docente en la Escuela de Estudios Generales. Trabaja como productora audiovisual en el Programa de Producción de Material Audiovisual de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica y como asistente de cámara en largometrajes de ficción y documental, series y publicidad. Como productora audiovisual elabora materiales didácticos e institucionales, campañas informativas y proyectos de investigación en los cuales se abordan temas como identidad, diversidad cultural, migración y racialización. Asimismo, el área de investigación que le interesa es el arte cinematográfico como forma de resistencia frente a narrativas hegemónicas y como construcción de la memoria.



M.L. Gina Torres Calderón

Sección de Comunicación y Lenguaje

Empezó sus estudios en el Bach. en Filología Española, en la Universidad de Costa Rica, en el 2010. Continuó con el Bach. Enseñanza del Castellano y la Literatura, y culminó el Posgrado en Lingüística de la U.C.R. en el 2020. Cursó la maestría en Español como Segunda Lengua, aunque tiene pendiente el trabajo final. Su última titulación fue en el Máster Universitario de Ética y Democracia de la Universidad de Valencia, España, en 2023. Tiene varios diplomados con énfasis en educación y tecnología, y en formación de agentes de cambio contra la violencia de género. Algunos de sus temas de investigación son: análisis crítico multimodal del discurso, discapacidad, tecnología y educación, español como segunda lengua, expresión oral, ética, educación en virtudes cordiales y educación para una ciudadanía activa. Actualmente es docente de Comunicación y lenguaje, Escuela Estudios Generales, U.C.R., Sede Rodrigo Facio, y empezó este año en la coordinación del Programa de Cursos Libres.

M.Sc. Mónica Ulloa Gómez

Sección de Historia de la Cultura

Magíster Scientiae en Historia Aplicada por la Universidad Nacional de Costa Rica. Profesora de la Sección de Historia de la Cultura de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. Especialista en la investigación del fenómeno religioso en las áreas de Historia Política y Religión. Sus temas de investigación se centran en las participaciones políticas evangélicas y el crecimiento evangélico en Costa Rica; y las participaciones político-religiosas en América Latina. Coordinadora del Grupo de Trabajo “Religiones y sociedad. Tensiones, diversidades y movilizaciones en debate” del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Cofundadora y Secretaria Ejecutiva de la Red Centroamericana de Investigadores del Fenómeno Religioso (RECIFRE) Miembro del Seminario de Intersecciones de lo Religioso (SEMIR), México y de la Comunidad Epistémica de Estudios Sociorreligiosos del Observatorio de lo Religioso de la Escuela Ecuménica de Ciencias de las Religiones de la Universidad Nacional de Costa Rica.



Licda. Carolina Navarro Alvarado

Sección de Filosofía

Licenciada en Enseñanza de la Filosofía en la Universidad de Costa Rica con la tesis titulada “Un acercamiento pedagógico a la educación intercultural como estrategia didáctica para la enseñanza de la filosofía”. Asimismo, cuenta con cinco años de experiencia laboral como profesora de filosofía tanto en primaria como secundaria, impartiendo el programa de Filosofía para niños y niñas. Actualmente labora en el colegio Yurusti e impartirá humanidades I y II en el I semestre del 2024 en la escuela de Humanidades en la sede Rodrigo Facio.

Dra. Lucía Rincón Soto

Sección de Filosofía

Licenciada en Filosofía y Magister Scientiarum en Antropología Social y Cultural por la Universidad del Zulia, República Bolivariana de Venezuela. Es Doctora en Estudios Latinoamericanos con énfasis en Pensamiento Latinoamericano por la Universidad Nacional de Heredia, Costa Rica. Es profesora catedrática del Centro de Estudios Generales de la Universidad Nacional y ha impartido cursos de Pensamiento femenino y feminista en América Latina, Ética, Pensamiento femenino indígena, Pensamiento Filosófico en y de América Latina, Voces femeninas cultivando el silencio: mujeres latinoamericanas entre los barrotes y lo aterrador, entre otros. Es profesora catedrática de la Universidad de Costa Rica, impartiendo cursos de Filosofía y Pensamiento en la Sede del Caribe y en la Escuela de Estudios Generales.

